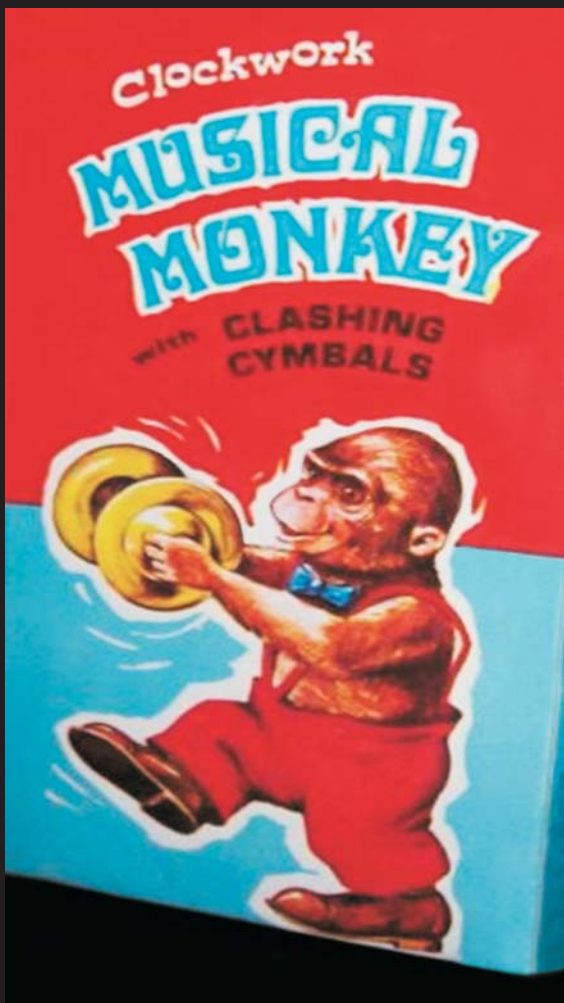


CONTEMPOPRATOFESTIVAL VII

Direttore artistico: Mauro Ceccanti

Firenze - Prato 23 novembre - 22 dicembre 2009



CONTEMPO

*FAURE' MAXWELL DAVIES STRAWINSKY VILLA LOBOS RAVEL PREVIN
DALL'ONGARO FELDMAN MAHLER BERG BERIO SCHUMANN
COLOMBO TACCANI MOSCA PANNI SANI VACCHI BRAHMS*

Presentare e commentare una rassegna di musica e di civiltà musicale (ma anche di civiltà *tout court* qual è “Contempopratofestival VII”) può essere imbarazzante. Una stagione corposa ma misurata, non trenta o venticinque appuntamenti (come ci impone, per esempio, il bulimico gigantismo del “Mittelfest” di Cividale.... già, ma là sono generosissimi gli aiuti pubblici, in via diametralmente opposta a ciò che tocca in sorte alla valorosa rassegna guidata da Mauro Ceccanti !) ma un ciclo di soli sette appuntamenti, sviluppa al proprio interno la fantasia, la competenza e la creatività che l'hanno resa significativa e *diversa* nel panorama musicale europeo.

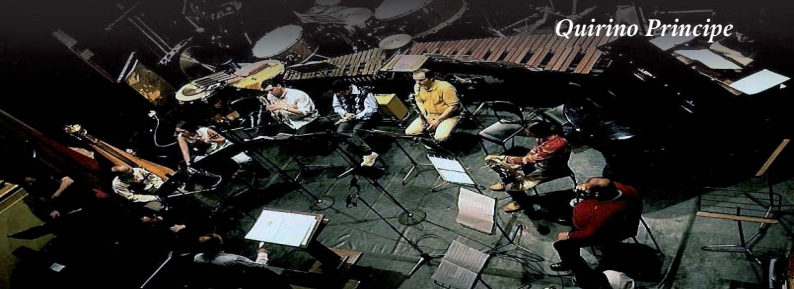
C'è dunque, molto da ascoltare, molto cui partecipare, molto (se ci è concesso) da *imparare*, essendo carattere sempre riaffermato di “Contempopratofestival” l'ampiezza dell'orizzonte e l'internazionalità, per lo più tesa a far conoscere e amare la musica del nostro tempo. Ma tutta questa varietà e dovizia confligge con il poco spazio che ci proponiamo, per dovere, di assegnare a un nostro discorso di segnalazione, che presuntuosamente potrebbe anche definirsi “un giudizio”. Il tempo a disposizione di chi ama la musica (oggi ferocemente perseguitata nel nostro Paese) dev'essere riservato all'ascolto: la musica avrebbe bisogno di libertà con cui espandersi, non di troppi sostegni verbali e protettivi. Tento, perciò, di enunciare gli essenziali fra i caratteri individuanti.

In primo luogo, è un eccellente segnale l'interesse per il territorio urbano, in alternativa alla scelta di adottare un unico luogo deputato per le manifestazioni del Festival. Sette tra concerti e presentazioni di libri o documentari, e sette diverse sedi, alcune prestigiosissime e cariche di storia, altre insolite, tra Firenze e Prato.

In secondo luogo, ha rilievo prevalente la scelta di dare il massimo spazio possibile alla musica contemporanea, dove “contemporanea” non significa “musica del Novecento”, e magari del primo Novecento (!), bensì “musica di oggi”, prodotta da compositori delle generazioni oggi in campo, italiani o non. A parte la felice occasione di celebrare il 75° compleanno di un grande musicista britannico, Sir Peter Maxwell Davies, al quale è dedicata una rassegna nella rassegna (un gesto felice è la dedica, da parte di Davies, a Vittorio Ceccanti della *Sequentia serpentigena* per violoncello e pianoforte, del 2007), sono presenti almeno due generazioni di compositori italiani “combattenti al fronte”: Vacchi, Colombo Taccani, Mosca, Dall'Ongaro, Panni, Sani. In tal modo, riacquista equilibrio e senso delle proporzioni, oltre che la giusta storicità, la presenza di autori del tardo Ottocento e del primo Novecento, amatissimi, “classici” per noi ancorché traboccanti di connotati della modernità.

Infine, dobbiamo apprezzare in ugual misura la tavola rotonda e la proiezione di un documentario che arricchiscono il Festival sottoponendo alla lente d'ingrandimento due figure essenziali nella musica del secondo Novecento: Morton Feldman e Luciano Berio.

Quirino Principe



LUNEDÌ 23 NOVEMBRE

Sala Magliabechiana Biblioteca degli Uffizi ore 21,15
Loggiato degli Uffizi 1 FIRENZE

VITTORIO CECCANTI *violoncello*
BRUNO CANINO *pianoforte*

Gabriel Fauré Sonata n.1 in re minore op.109 (1917)
per violoncello e pianoforte

Peter Maxwell Davies "Sequentia Serpentigena" (2007)
Sonata *per violoncello e pianoforte* dedicata a Vittorio Ceccanti
Ed. Schott

Peter Maxwell Davies "Dances from the Two Fiddlers" (1988)
per violoncello e pianoforte trascrizione di Vittorio Ceccanti
Ed. Boosey & Hawkes

Igor Strawinsky "Suite Italienne" (1920) *per violoncello e pianoforte*



GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE

Sala Giovanni da San Giovanni ore 21,15
Museo degli Argenti Palazzo Pitti FIRENZE

Festa della Toscana 2009

"ARTI, CULTURE, FUTURO"

Con il contributo della Presidenza del Consiglio della Regione

I SOLISTI DI CONTEMPOARTENSEMBLE

Maria Elena Romanazzi *voce*

Andrea Secchi *pianoforte*

Duccio Ceccanti *violino*

Vittorio Ceccanti *violoncello*

Heitor Villa-Lobos 3 suites *per voce e violino* (1923)
testi di Mario Raul de Andrade

Maurice Ravel "Sonate" *per violino e violoncello* (1922)
dedicata a Claude Debussy

André Previn "Four Songs" *per soprano, violoncello e pianoforte*
(1994) testi di Toni Morrison **prima esecuzione italiana**

Michele dall'Ongaro "Opus Felix" *per violoncello e pianoforte*
(2005) dedicato a Vittorio Ceccanti Ed. Suvini Zerboni

SABATO 5 DICEMBRE

Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci ore 21,15
Viale della Repubblica 277 PRATO

"L'estetica musicale di Morton Feldman"

di MARCO LENZI edito da Ricordi Milano - Lim Lucca

GIANCARLO CARDINI *pianoforte*

Morton Feldman "Palais de Mari" (1986) *per pianoforte*

LUNEDÌ 7 DICEMBRE

Cenacolo di Santa Croce ore 21,15
Piazza Santa Croce FIRENZE

MARIA ELENA ROMANAZZI *voce*

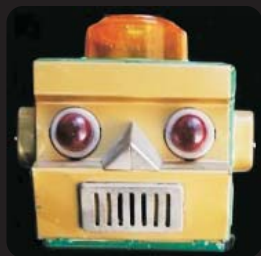
QUARTETTO KLIMT

Matteo Fossi *pianoforte*

Duccio Ceccanti *violino*

Edoardo Rosadini *viola*

Alice Gabbiani *violoncello*



Gustav Mahler Quartetto in la minore (Klavierquartettsatz)
(1876) *per pianoforte e archi*

Alban Berg "Sieben Frue Lieder" (1907) *per voce e pianoforte*

Luciano Berio "Air" (1970)

per soprano, pianoforte, violino, viola, violoncello

da "Opera" testo di Alessandro Striggio

Robert Schumann Quartetto op. 47 in mi bem. Magg.(1842)
per pianoforte e archi

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

Scuola di Musica G. Verdi ore 18,30
Via Santa Trinita PRATO

Due puntate scelte dal ciclo di trasmissioni:

"C'È MUSICA E MUSICA" (1972)

*Film-documentario di Luciano Berio con regia di Gianfranco Mingozzi
a cura di Vittoria Ottolenghi*

Una produzione della RAI Radiotelevisione Italiana

Puntata n. 9 **"Nuovo Mondo, Musica Elettronica"**

Puntata n. 10 **"Ballabile"**

Presentazione di ROBERTO GIULIANI

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

Officina Giovani – Cantieri Culturali ore 21,15
Piazza Macelli 4 PRATO

CONTEMPOARTENSEMBLE
MAURO CECCANTI direttore

Peter Maxwell Davies “Farewell a Fancye” (1986)
per flauto, clarinetto basso, viola, violoncello, pianoforte, marimba
da John Dowland Ed. Boosey & Hawkes
prima esecuzione italiana

Peter Maxwell Davies “Unbroken Circle” Quintet (1984)
per flauto, clarinetto basso, pianoforte, viola, violoncello
Ed. Chester Music

Giorgio Colombo Taccani “Gemini” (2009)
per violino, violoncello, clarinetto, corno, percussioni, viola, contrabbasso
dedicato a Mauro, Duccio e Vittorio Ceccanti
Ed. Suvini Zerboni **prima esecuzione assoluta**

Luca Mosca “Domus Aurea” (2008) *per violino e violoncello*
Ed. Suvini Zerboni

Michele dall’Ongaro “Danni Collaterali” (2003)
per violoncello e piccolo ensemble
dedicato a Marcello Panni Ed. Suvini Zerboni

Marcello Panni “Di Achille e la Tartaruga” (2008)
per flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello Ed. RaiTrade

Nicola Sani “Verso un altro occidente” (2001)
per flauto, clarinetto, viola, pianoforte, percussioni Ed. Suvini Zerboni



MARTEDÌ 22 DICEMBRE

Teatro Nuovo Magnolfi ore 21,15
Via Gobetti 79 PRATO

I SOLISTI DEL CONTEMPOARTENSEMBLE

Duccio Ceccanti *violino*
Katia Ghigi *violino*
Edoardo Rosadini *viola*
Fabio Torriti *viola*
Vittorio Ceccanti *violoncello*
Antonella Costantino *violoncello*

Fabio Vacchi “Wanderer-Sextett” (2000)
per 2 violini, 2 viole e 2 violoncelli
Ed. Universal Music Publishing Ricordi

Johannes Brahms Sestetto n.1 op.18 (1860) *per archi*



contempoartensemble

Fondato nel 1992 per iniziativa di Mauro Ceccanti, che ne è a tutt'oggi il Direttore stabile e musicale, è un nucleo di solisti a composizione variabile che ha scelto come proprio ambito il novecento musicale storico e la contemporaneità emergente a livello internazionale. Partendo dal presupposto di una consonanza e contiguità fra musica e arti visive, il complesso opera spesso in stretto contatto con i centri di arte contemporanea, come i musei (primo fra tutti il Museo Pecci di Prato) e altri luoghi significativi eletti di volta in volta in relazione ad eventi culturali ed esposizioni di opere d'avanguardia. Anche la produzione discografica si è sviluppata nel segno di uno stretto rapporto con alcuni dei massimi esponenti dell'arte contemporanea ai quali è stata affidata la veste grafica dei suoi CD: da Sol Lewitt (il cd ARTS è stato il primo assunto nella collezione del celebre MOMA di New York) a Pistoletto, Folon, Buren, Richter e Karavan.

Fin dagli esordi **CE** riceve il sostegno e la collaborazione di alcuni fra i massimi compositori quali Luciano Berio (Presidente Onorario fin dalla fondazione), Maxwell Davies, Reich, Henze, Sotelo, De Pablo, Pousseur, Vandor, Sciarrino, Vacchi, Battistelli, Fedele, Panni, Clementi, Bussotti, Lombardi, Corghi, Dall'Ongaro, Sani, Mosca, Colasanti, Colombo Taccani: molti di loro dedicano lavori all'ensemble e al suo direttore.

Alcuni eventi di particolare rilievo presentati da **CE** negli ultimi anni: world première recording *Aspern Suite* di Salvatore Sciarrino; incisione, per la BMG - Ricordi, della colonna sonora del film di Ermanno Olmi *Il Mestiere delle Armi*, con musiche di Fabio Vacchi, (Premio Donatello), partecipazione al 65° *Maggio Musicale Fiorentino* con cinque prime esecuzioni mondiali dedicate al complesso; inaugurazione della *Biennale di Venezia 2002* dedicata a Bruno Maderna, con *Serenata per un Satellite* e *Don Perlimplin* in forma scenica in coproduzione con l'Accademia Musicale Chigiana e il Teatro Metastasio di Prato; incisione di *City Life* di Steve Reich, in occasione della quale Gerard Richter ha realizzato un ciclo completo di *overpainted photographs*, operazione da cui è nata una pubblicazione, *Gerhard Richter: City life per Contempoartensemble* edita da GLI ORI, Prato. Nel 2004 **CE** presenta al Teatro della Pergola di Firenze *El Retablo de Maese Pedro* di Manuel De Falla con il Teatro dei Pupi e la regia di Mimmo Cuticchio, preceduto dalla prima esecuzione assoluta di *Cuaderno de Danzas* del compositore spagnolo Mauricio Sotelo. Nel 2007 l'ensemble è nuovamente ospite del *Maggio Musicale Fiorentino* con un concerto monografico dedicato al compositore Ivan Fedele e nel 2009 con un programma dedicato a Peter Maxwell Davies, *Master of the Queen's Music*, con Bruno Canino e la voce recitante di Quirino Principe.

L'Ensemble svolge un'intensa attività concertistica meritandosi l'attenzione e l'apprezzamento da parte della critica internazionale più qualificata (*Orpheus, The Guardian, Repertoire, CD Classica, Diapason, Amadeus, Music Magazine, Salzburger Nachrichten, FonoForum, Stradivarius, BBC, New York Times*). Dal 2003 organizza il *Contempopratofestival* che coinvolge le città di Prato e Firenze creando un unico palcoscenico dedicato alla musica contemporanea.



contempoartensemble

Elisa Cozzini *flauto*

Paolo Faggi *corno*

Duccio Ceccanti *violino*

Vittorio Ceccanti *violoncello*

Antonella Costantino *violoncello*

Giovanni Riccucci *clarinetto*

Maurizio Ben Omar *percussioni*

Edoardo Rosadini *viola*

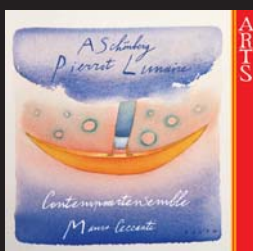
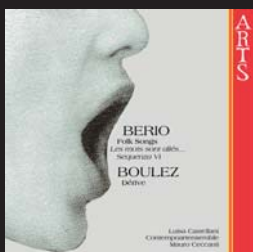
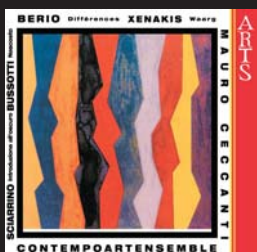
Andrea Lombardo *contrabbasso*

Andrea Secchi *pianoforte*





contempoartensemble **DISCOGRAFIA**



6 CD CON COVER REALIZZATE ESPRESSAMENTE PER CE DAI MAGGIORI ARTISTI DEL NOSTRO TEMPO COME **SOL LEWITT**, MICHELANGELO PISTOLETTO, **DANIEL BUREN**, JEAN MICHEL FOLON, **GERHARD RICHTER**, DANI KARAVAN.

6 SPLENDEDE INTERPRETAZIONI DI ALCUNE DELLE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEI PIU' GRANDI COMPOSITORI CONTEMPORANEI.



contempoartensemble

Con il contributo di:

Regione Toscana, Comune di Firenze,
assessorati alla Cultura del Comune e della Provincia di Prato,
Cassa di Risparmio di Firenze, Toscana Energia

REGIONE TOSCANA



Comune di Firenze

comune di
PRATO



Assessorato alla Cultura



Provincia di Prato



REGIONE TOSCANA
Consiglio Regionale



BANCA
CR FIRENZE

toscana
energia

In collaborazione con:

Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci,
Officina Giovani Cantieri Culturali, Scuola di Musica G. Verdi,
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della città di Firenze



Centro per l'arte
contemporanea
Luigi Pecci Prato



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



Con il sostegno di:

Edizioni Suvini Zerboni, Universal Music Publishing Ricordi,
Rai Trade, Ditta Ceccherini - Firenze



Edizioni Suvini Zerboni



CASA RICORDI
Casa fondata nel 1808

CASA MUSICALE



G. Ceccherini & C.
fondata nel 1830 s.p.a.

Musica
Pianoforti
Strumenti musicali
Dischi
Laboratorio
di restauro
e accordatura

NATO
LEONE

Firenze - Via de' Ginori, 31/35 - Tel. 0039/55/210031/217584 - Fax 218723

CONTEMPOPRATOFESTIVAL VII

Firenze - Prato 23 novembre - 22 dicembre 2009

Sala Magliabechiana Biblioteca degli Uffizi
Loggiato degli Uffizi 1 FIRENZE

Sala Giovanni da San Giovanni Museo degli Argenti
Palazzo Pitti FIRENZE

Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci
Viale della Repubblica 277 PRATO

Cenacolo di Santa Croce
Piazza Santa Croce FIRENZE

Scuola di Musica G. Verdi
Via Santa Trinita PRATO

Officina Giovani - Cantieri culturali
Piazza dei Macelli 4 PRATO

Teatro Il Nuovo Magnolfi
Via Gobetti 79 PRATO

INGRESSO AI CONCERTI LIBERO

INFO

contempoartensemble: contempoartensemble@gmail.com - tel. 055 8303436
www.myspace.com/contempoartensemble
www.contempoartensemble.com

Assessorato alla Cultura Comune di Prato:
s.innocenti@comune.prato.it - tel 05741835021



Coordinamento festival
Maria Luisa Vincitori - Maria Elena Romanazzi