

VIII Contempoartefestival

Prato - Firenze

19.11 → 20.12
2010

BERIO PALUMBO BUSSOTTI CORGHI **FRANCESCONI**
KAGEL MARAIS CAMPOGRANDE MAXWELLDAVIES **HAYDN**
PANNI SCHUBERT PÄRT SAARIAHO **SOLLIMA SCHNITTKE**
LÜTOSLAWSKI PENDERECKI **PIATTI SANI BRITTEN**
MADERNA KARAVAN FURLANI **FEDELE DALL'ONGARO**
D'AMICO DE PABLO DE **FALLA SOTELO**

“Tra le direzioni che più colpiscono di Contempoartensemble è l'affascinante ricerca nel campo visivo, artistico, pittorico, quasi a voler sottolineare che il suono e la visione sono parti inscindibili di un processo che trasforma il modo di accostarsi all'ascolto. Non è un discorso *ornamentale*, un modo di vestire, un abito con cui presentarsi al pubblico. E' una ricerca coerente e costante, quella di Mauro Ceccanti e di Contempoarte, verso possibili associazioni che diventano idee proiettate nel suono.” Mi piace citare queste parole di Nicola Sani, contenute nella presentazione della stagione 2007 del

Contempoartensemble, perché, oltre a cogliere perfettamente l'impostazione di lavoro adottata da questa, che è ormai una delle realtà più vive e propositive nel campo della nuova musica, è stata un po' la mia porta d'ingresso nel curioso universo di questi artisti toscani. Da quell'anno iniziai a seguire con attenzione le loro numerose iniziative, apprezzando soprattutto la loro capacità di mettersi in relazioni di volta in volta con i compositori, sollecitando progetti da realizzare in comune. Nulla è più indispensabile oggi, a mio avviso, di un simile atteggiamento per chi si ostina a scrivere musica. Latitando la critica, dissolvendosi l'editoria, timidi oltre ogni ragione gli organizzatori, l'orizzonte progettuale dei compositori sembra trovare l'interlocutore più credibile negli interpreti più avveduti, più sensibili, più coraggiosi. Come il Contempoartensemble, appunto.

Un esempio, in questo programma? La serata dedicata al *Garibaldi* di Marcello Panni. Chi ci dà l'occasione di riascoltare quest'opera così ricca di musica, nata qualche anno fa in forma semiscenica a Napoli e mai più ripresa, nell'occasione più ovvia e naturale che ci potesse essere, il 150° anniversario dell'Unità d'Italia? Non un teatro lirico, non un'istituzione orchestrale, non una società di concerti, ma il nostro indomito ensemble, sia pure nella forma di una 'grande suite' per piccolo complesso, commissionata per l'occasione. Altra serata 'a tema', in linea con la vocazione interdisciplinare della rassegna, è quella dedicata a Dani Karavan e alla sua opera realizzata, insieme agli interpreti, per il Don Perlimplin di Maderna.

Ma a ben guardare, ognuno dei sei altri concerti previsti dal festival - e disseminati, come pollini fecondanti, in altrettanti luoghi consacrati alle arti - è come una piccola 'monade', un incastro ben confezionato di tendenze e relazioni fra gli autori in programma. Magari senza la pretesa di seguire un 'percorso' rigorosamente unitario, ma, anzi, volendo testimoniare la varietà delle voci che animano oggi la scena musicale internazionale, dai grandi maestri come Davies, Kurtag, Lutoslawski, Kagel e De Pablo, a quella 'generazione di mezzo' che solo da poco - almeno come identità collettiva - sta acquisendo una più stabile considerazione.

Matteo D'Amico

PRATO venerdì 19 novembre

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci ore 21,15

"al Pecci in movimento.....all'interno della mostra di Michael Lin"

Michele Lomuto *trombone*

Luciano Berio "Sequenza V" (1966)

Vito Palumbo "Hoquetus" (2006)

Sylvano Bussotti da "Voliera": "Averla e Grifone" (1986)

Arcadio Baracchi *flauto*

Azio Corghi "Intermedi e Canzoni" (1986)

Luca Francesconi "Respiro" (1987)

Mauricio Kagel "Atem fur einen Blaser"(1970)

FIRENZE lunedì 22 novembre

Sala del Buonomore - Conservatorio L. Cherubini ore 21,15

In collaborazione con Mortara on Stage 2010-2011

Concerto per l'UNICEF

I VIRTUOSI DI FIRENZE

Duccio Ceccanti *violino*

Alessandro Marangoni *pianoforte*

Vittorio Ceccanti *violoncello e direttore*

Marin Marais (1656-1728) "Couplets des Folies d'Espagne" (1685)
elaborazione originale per Violoncello e archi dal manoscritto per viola
da gamba e continuo di Alessandro Polito

Nicola Campogrande "Warm Trip" per violoncello e orchestra d'archi
(2007 commissione Contempoartensemble)

Peter Maxwell Davies "Dances from the two fiddlers" per violoncello ed
ensemble (trascrizione per violoncello e archi di Vittorio Ceccanti)

Nicola Campogrande "Alta Tensione" per violino elettrico e archi

Franz Joseph Haydn Concerto per pianoforte in Re maggiore

FIRENZE mercoledì 24 novembre
Aula Magna del Rettorato, Università di Firenze ore 16,15

"C'È MUSICA E MUSICA" (1972)

Film documentario di Luciano Berio con regia di Gianfranco Mingozzi
A cura di Vittoria Ottolenghi

una produzione della RAI Radiotelevisione Italiana
Presentazione di Roberto Giuliani, docente di Metodologia della ricerca
musicologica e fonti sonore e audiovisive
al Conservatorio Santa Cecilia di Roma

Puntata n. 8 "Fuga a più voci"

Puntata n. 11 "Come Teatro"

FIRENZE sabato 27 novembre
Palazzo Bastogi Salone delle Feste ore 21,15
Festa della Toscana 2010

Concerto per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

CONTEMPOARTENSEMBLE

Andrea Sirianni voce recitante
Mauro Ceccanti direttore

Marcello Panni "O Roma, o Morte!" (2010) per ensemble, grande suite

dall'opera "Garibaldi in Sicile", per piccolo complesso con voce
Recitante. Prima assoluta, commissione Contempoartensemble

FIRENZE venerdì 3 dicembre
Biblioteca degli Uffizi ore 21,15

Duccio Ceccanti violino
Matteo Fossi pianoforte

Franz Schubert Duo in La maggiore op.162 D. 574 per violino e pianoforte

Kaija Saariaho "Tocar" per violino e pianoforte, prima esecuzione
italiana

Arvo Pärt "Fratres" per violino e pianoforte

Alfred Schnittke Sonata n°1 per violino e pianoforte

PRATO sabato 4 dicembre
Teatro il Nuovo Maggio ore 21,15
"Giovani talenti internazionali"

Attilia Kiyoko Cernitori violoncello
Primo Premio e Medaglia del Presidente della Repubblica al Concorso
Internazionale di Violoncello Valentino Bucchi

Witold Lutoslawski "Sacher Variations"

Krzysztof Penderecki "Divertimento" Serenade, Scherzo Notturmo, Sarabande
- "J.S.B. in memoriam" Tempo di Valse, Aria

Alfredo Piatti Dai Capricci op.25 No.7 Maestoso, No.12 Allegretto

Giovanni Sollima "Lamentatio"

Benjamin Britten Suite No.1 op.72 Canto primo, Fuga, Lamento,
Canto secondo, Serenata, Marcia, Canto terzo, Bordone, Moto perpetuo
e Canto quarto

FIRENZE venerdì 10 dicembre
Museo Marino Marini ore 21,15

CONTEMPOARTENSEMBLE

Alberto Batisti voce recitante
Mauro Ceccanti direttore

Nicola Sani "Sul Denaro" (2008) per voce recitante e ensemble su testo
di Luigi Pestalozza

Ivan Fedele "Suite Francese II" (2009) per violino
Duccio Ceccanti violino

Paolo Furlani "Il racconto di Calliope" (2003) dalle Metamorphoseon di
Ovidio per voce recitante fuori scena ed ensemble
Maria Elena Romanazzi voce

Michele Dall'Ongaro "Zero" (2009) per flauto, clarinetto, violino,
violoncello e pianoforte

Matteo D'Amico "Ploc" (2008) per voce recitante e ensemble, Omaggio a
Ravel, con una nuova premessa per CE (2010) testo di Sandro Cappelletto



Prato sabato 11 dicembre
Foyer del Teatro Metastasio ore 18,30

MADERNA/KARAVAN/CONTEMPOARTENSEMBLE

Giuliano Gori e Aldo Bennici "Arte e Musica"

"Dani Karavan e la musica di Bruno Maderna"

Seguirà cocktail



FIRENZE lunedì 20 dicembre
Accademia Bartolomeo Cristofori ore 21,15
Fondazione Carlo Marchi Firenze
Ingresso euro 10 - ridotto euro 5

"Spagna Novecento"

Presentazione a cura di Quirino Principe

CONTEMPOARTENSEMBLE

Mauro Ceccanti direttore

Jin Ju clavicembalo

Maria Elena Romanazzi mezzosoprano

Manuel De Falla "El Amor Brujo" Pantomime, Danza ritual del Fuego (1926)
trascrizione dell'Autore per pianoforte, 2 violini, viola, violoncello,
contrabbasso

Manuel De Falla "Psyché" (1925) su testo di G.J. Aubry per mezzosoprano,
flauto, arpa, violino, viola

Mauricio Sotelo "Cripta per Manuel De Falla" (2010) per ensemble,
dedicato a Contempoartensemble, prima esecuzione assoluta

Luis De Pablo "Musica Para Mario" (2009) per flauto, clarinetto,
violino, viola, violoncello e pianoforte, dedicato a Mario Bortolotto per
i suoi 80 anni

Manuel De Falla Concerto per clavicembalo (o pianoforte) flauto,
oboe, clarinetto, violino e violoncello (1923-26). Allegro, Lento, Vivace

CONTEMPOARTENSEMBLE

Fondato nel 1992 per iniziativa di Mauro Ceccanti, che ne è a tutt'oggi il Direttore stabile e musicale, è un nucleo di solisti a composizione variabile che ha scelto come proprio ambito il novecento musicale storico e la contemporaneità emergente a livello internazionale. Partendo dal presupposto di una consonanza e contiguità fra musica e arti visive, il complesso opera spesso in stretto contatto con i centri di arte contemporanea, come i musei (primo fra tutti Il Museo Pecci di Prato) e altri luoghi significativi eletti di volta in volta in relazione ad eventi culturali ed esposizioni di opere d'avanguardia. Anche la produzione discografica si è sviluppata nel segno di uno stretto rapporto con alcuni dei massimi esponenti dell'arte contemporanea ai quali è stata affidata la veste grafica dei suoi CD: da Sol Lewitt (il cd ARTS è stato il primo assunto nella collezione del celebre MOMA di New York) a Pistoletto, Folon, Buren, Richter e Karavan.

Fin dagli esordi C E riceve il sostegno e la collaborazione di alcuni fra i massimi compositori quali Luciano Berio (Presidente Onorario fin dalla fondazione), Maxwell Davies, Reich, Henze, Sotelo, De Pablo, Pousseur, Bacalov, Vondor, Guarnieri, Sciarrino, Vacchi, Battistelli, Fedele, Panni, Clementi, Bussotti, Gaslini, Lombardi, Corghi, Dall'Ongaro, Sani, Mosca, Vacca, Colasanti, Taglietti, Colombo Taccani: molti di loro dedicano lavori all'ensemble e al suo direttore.

Alcuni eventi di particolare rilievo presentati da C E negli ultimi anni: l'esecuzione e incisione, alla presenza di Nuria Schoenberg Nono, del *Pierrot Lunaire* alla Sala Bianca di Palazzo Pitti, dove fu eseguito dall'autore; world première recording *Aspern Suite* di Salvatore Sciarrino; incisione, per la BMG - Ricordi, della colonna sonora del film di Ermanno Olmi *IL Mestiere delle Armi*, con musiche di Fabio Vacchi, (Premio Donatello), a cui segue il concerto con proiezioni tratte dal film, al San Carlo di Napoli, al teatro Olimpico per l'Accademia Filarmonica Romana e all'Auditorio della Radio Svizzera Italiana a Lugano; presente al 65° *Maggio Musicale Fiorentino* con cinque prime esecuzioni mondiali dedicate al complesso; inaugurazione della *Biennale di Venezia 2002* dedicata a Bruno Maderna, con *Serenata* per un Satellite e Don Perlimplin in forma scenica in coproduzione con l'Accademia Musicale Chigiana e il Teatro Metastasio di Prato; incisione di *City Life* di Steve Reich, in occasione della quale Gerhard Richter ha realizzato un ciclo completo di *overpainted photographs*, operazione da cui è nata una pubblicazione, *Gerhard Richter: City Life per Contempoartensemble* edita da GLI ORI, Prato. Nel 2004 C E presenta al Teatro della Pergola di Firenze *EL Retablo de Maese Pedro* di Manuel De Falla con il Teatro dei Pupi e la regia di Mimmo Cuticchio, preceduto dalla prima esecuzione assoluta di *Cuaderno de Danzas* del compositore spagnolo Mauricio Sotelo.

Nel 2007 l'ensemble è nuovamente ospite del *Maggio Musicale Fiorentino* con un concerto monografico dedicato al compositore Ivan Fedele e nel 2009 con un programma dedicato a Peter Maxwell Davies, *Master of the Queen's Music*, con Bruno Canino e la voce recitante di Quirino Principe. Nel 2010 CE ha presentato per il 73° *Maggio Musicale Fiorentino* e al 25° *Romaeuropa Festival "Visual Concert"* con musiche di Kaija Saariaho e immagini video realizzate da Jean Baptiste Barrière.

L'Ensemble svolge un'intensa attività concertistica meritandosi l'attenzione e l'apprezzamento da parte della critica internazionale più qualificata (*Orpheus, The Guardian, Repertoire, CD Classica, Diapason, Amadeus, Music Magazine, Salzburger Nachrichten, FonoForum, Stradivarius, BBC, New York Times*).

Dal 2003 organizza il *Contempoartefestival* che coinvolge le città di Prato e Firenze creando un unico palcoscenico dedicato alla musica contemporanea.

DISCOGRAFIA

Berio - Xenakis - Bussotti -Sciarrino

Artwork espressamente realizzata dall'artista Sol Lewitt

Il primo cd entrato a far parte della collezione permanente del Museum of Modern Art (MoMA) di New York

FONO FORUM (D): "Klangkompositionen zwischen starkem - das Contempoartensemble ist jeder Spielart gewachsen und bringt sie mit verspielter Faszinationskraft."

FONO FORUM: "The ContempoArt Ensemble has a tremendous power of fascination"

CLASSIC CD: "Most enterprising issue of this Label ... The Contempoartensemble under Mauro Ceccanti plays with real passion"

RÉPERTOIRE: "The interpretation is voluptuous, majestic and incredibly precise"



Berio: Folk Song - Boulez: Dérive

Artwork espressamente realizzata dall'artista

Michelangelo Pistoletto

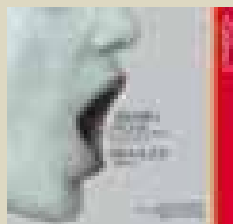
NEW YORK TIMES

"Luisa Castellani can hold her own with the best interpreters of the cycle, excepting only Cathy Berberian, for whom the work was conceived.

She is occasionally breathy, and her English is not quite certain in the two American numbers that open the set, but she covers the whole range from earthiness to delicacy.

She also has the benefit of excellent support from the instrumentalists of the Contempoartensemble under Mauro Ceccanti, two of whom offer solo items by Mr. Berio to complement the songs.

Sabrina Giuliani brings grace to the scrubbings of the "Sequenza" for viola, and Vittorio Ceccanti plays the short cello piece "Les mots sont alles ." Paul Griffiths



Sciarrino : Aspern Suite

Artwork espressamente realizzata dall'artista Daniel Buren

RÉPERTOIRE: Recommended "Recommandé par.. » in French magazine Répertoire

DIAPASON: "Superb!": 5 DIAPASONS in the French magazine

DIAPASON MUSICA: 5 Stelle nella rivista MUSICA

CD CLASSICS: Disco del mese sulla rivista CD Classics

BBC MUSIC MAGAZINE: 5 Stars in BBC Music Magazine

FONO FORUM: "Ghostly ... Susanna Rigacci has a warm soprano.

She changes with feeling and flexibility between nervous vocalizes and simple arioso"



Schoenberg: Pierrot Lunaire op.21 - Trio op.45

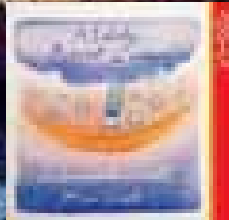
Artwork espressamente realizzata dall'artista **Michel Folon**

DIAPASON: "Superb!": 5 DIAPASONS in the French magazine
DIAPASON FONO FORUM: "What an overwhelming and excentric interpretation.

The accompaniment is exquisite and has been recorded absolutely transparently"

FONO FORUM: "Wer sich nicht am Akzent der Interpretin stört, muß bewundern, mit welcher überbordender Exzentrik sie Schönbergs Vorschriften gerecht wird.

Die Begleitung ist exquisit und wurde transparent eingefangen."



Steve Reich: City Life

Artwork espressamente realizzata dall'artista **Gerhard Richter**

RÉPERTORIE: Recommended "Recommandé par.. » in French magazine Répertoire

AMERICAN RECORD GUIDE: "The recording is bright ... Also a superb introduction to the composer"

BBC MUSIC MAGAZINE: "A good introduction to a towering figure on the late 20th-century scene"

AF SETTEMBRE: CD of the Month in AF settembre

SCHERZO: "This version is even better than the one Reich himself did for Nonesuch"

AUDIO REVIEW: "Very good interpretation of the... Contempoartensemble. Precise and dynamic"

classicstoday.com: 9/9: "this is a fine, highly recommended release"



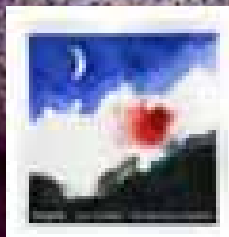
Maderna: Serenata per un satellite - Don Perlimplin

Artwork espressamente realizzata dall'artista **Dani Karavan**
With this breathtaking "Don Perlimplin" from the great Maderna, ARTS publishes the 6th release of a very successful contemporary music series with Contempoartensemble.

We had the Luck to win Dani Karavan for this project.

MUSICA: 5 stelle

DIAPASON: "...Mais on peut fermer Les yeux, ouvrir ses oreilles et se laisser embarquer dans ce voyage poétique, cette graphies d'une nostalgie impérieuse que Les instrumentistes du Contempoartensemble défendent avec une passion communicative.



Di prossima uscita: (2010)

un cd con musiche di Ivan Vandor

CONTEMPOARTENSEMBLE

Arcadio Baracchi / Elisa Cozzini *flauto*

Giovanni Riccucci / Carlo Failli *clarinetto*

Fabio Bagnoli *oboe*

Alda Dalle Lucche *sax soprano*

Stefano Benedetti *tromba*

Maurizio Benomar / Michele Busdraghi *percussioni*

Duccio Bianchi *chitarra*

Francesco Canavese *chitarra elettrica*

Susanna Bertuccioli / Francesca Frigotto *arpa*

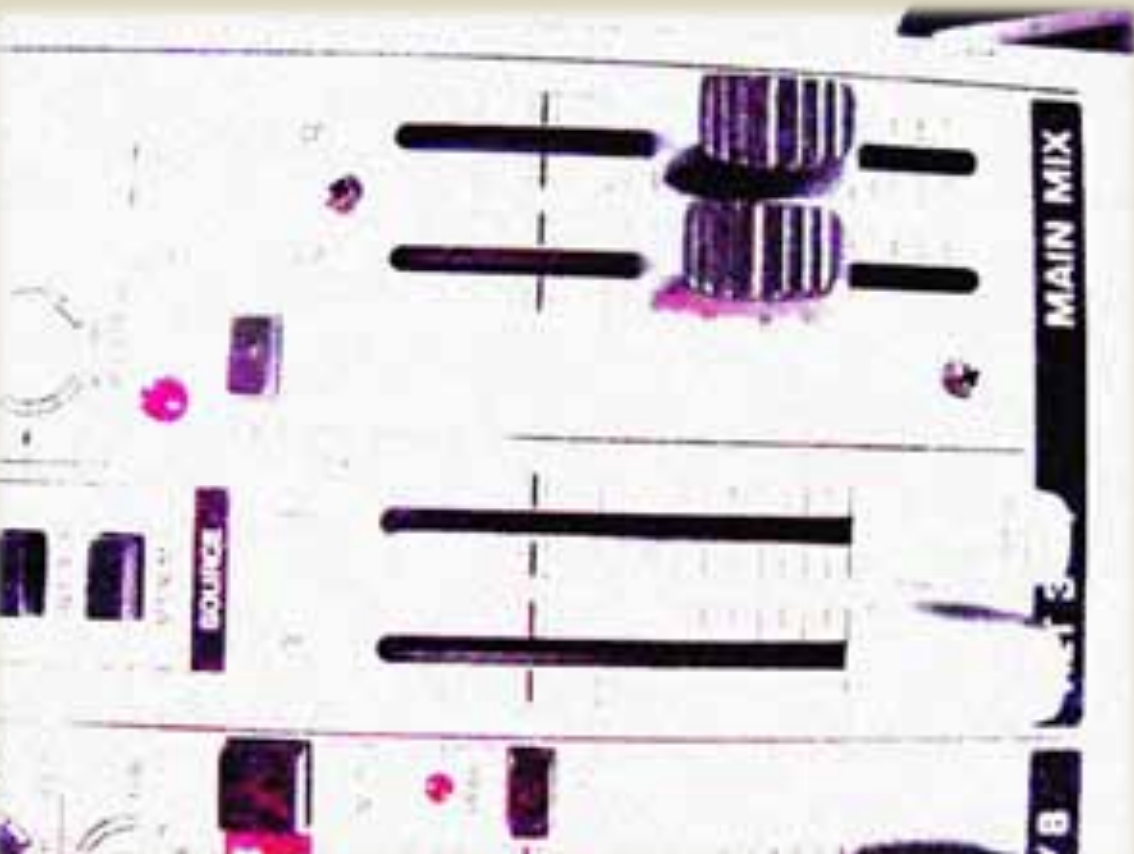
Andrea Secchi *pianoforte*

Duccio Ceccanti / William Esteban Chiquito *violino*

Edoardo Rosadini / Leonardo Bartali *viola*

Vittorio Ceccanti / Antonella Costantino *violoncello*

Franco Fraioli *contrabbasso*



Direttore Artistico
MAURO CECCANTI



Con il contributo

REGIONE
TOSCANA



comune di
PRATO



Assessorato alla Cultura



REGIONE TOSCANA
Consiglio Regionale



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



BANCA
CR FIRENZE



toscana
energia

collaborazioni



Università degli Studi di Firenze



Centro per l'arte
contemporanea
Luigi Pecci Prato

**MORTARA
ON STAGE**



MM
museo manno martini
Associazione culturale per la promozione Prato

Magnolfi
MAGNOLFI



MONKEY'S BACKLINE RENT
30140 Prato
Via Arco Palazzo, 23/A
Tel. 0574 - 1-800-200-2033
www.monkeys.it
20090 Segrate (MI)
Via Biondi, 3/b
Tel. & Fax: 02-232822
www.monkeys.it



LUNGO CHER BENI



TEATRO METASTASIO



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Rai  Teche

CASA RICORDI
Casa fondata nel 1808



Edizioni Savini Zerboni



Con il patrocinio


**Istituto
Cervantes**
R o m a

unicef 

INFO: www.contempoartensemble.com
contempoartensemble@gmail.com tel./FAX 055 8303436
www.myspace.com/contempoartensemble

Assessorato alla Cultura Comune di Prato:
s.innocenti@comune.prato.it - tel. 05741835021

INGRESSO LIBERO AI CONCERTI

CONTEMPOARTENSEMBLE



i luoghi del festival

Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci
Viale della Repubblica 277
Prato

Conservatorio L. Cherubini
Sala del Buonumore
Piazza delle Belle Arti 2
Firenze

Università degli Studi di Firenze
Aula Magna del Rettorato
Piazza San Marco 4
Firenze

Festa della Toscana 2010
Palazzo Bastogi
Salone delle Feste ore 21,15
Via Cavour 18
Firenze

Biblioteca degli Uffizi
Sala Magliabechiana
Loggiato degli Uffizi
Firenze

Teatro Il Nuovo Magnolfi
Via Gobetti 79
Prato

Museo Marino Marini
Piazza San Pancrazio 1
Firenze

Foyer del Teatro Metastasio
Via Cairoli 59
Prato

Accademia Bartolomeo Cristofori
Via di Camaldoli 7/R
Firenze

Coordinamento festival
MARIA LUISA VINCITORI